

Correction questionnaire sur *La Nuit du chasseur*

1) Quelle atmosphère est suggérée par le titre du film ? Quel sentiment provoque ce titre ?
Le titre suggère l'idée d'une traque nocturne et donc une atmosphère inquiétante (qui est le gibier ?). De manière générale, les titres utilisant le champ lexical de la nuit correspondent souvent à des œuvres cherchant à susciter la peur.

2) A quel genre appartient le roman *La Nuit du renard* de Mary Higgins Clark ? Le film *Halloween : la nuit des masques* de John Carpenter ? Le film *La Nuit des morts-vivants* de George Romero ?

La Nuit du renard : roman policier

La Nuit des masques : film d'horreur

La Nuit des morts-vivants : film d'horreur

La référence nocturne indique souvent que l'œuvre se rattache aux genres de l'angoisse (polar, fantastique, horreur...).

Ombres et lumières

3) Fais une recherche sur l'expressionnisme au cinéma. Définis ce courant artistique en quelques lignes. En quoi peut-on dire que *La Nuit du chasseur* reprend certains éléments de l'expressionnisme ?

« L'expressionnisme allemand est apparu après la première Guerre Mondiale avec le film *Le Cabinet du docteur Caligari* (1920) de Robert WIENE.

Mais qu'est-ce que l'expressionnisme plus généralement ? C'est une déformation de la réalité qui vise à nous faire ressentir une émotion, un sentiment. A la fin de la première Guerre Mondiale, les artistes ont une vision pessimiste du monde. C'est pourquoi l'expressionnisme allemand aborde globalement les mêmes thèmes : la peur, l'angoisse, la folie.

Cette idée de déformer la réalité va aussi se retrouver au cinéma. Le but est le même : exprimer un sentiment. Les personnages, les lumières et les décors notamment vont contribuer à l'atmosphère des films expressionnistes.

Les films fantastiques et d'horreur sont les deux genres qui vont merveilleusement bien se marier avec l'expressionnisme allemand. »

<http://apprendre-le-cinema.fr/l-expressionnisme-allemand/>

La Nuit du chasseur s'inscrit dans la lignée de l'expressionnisme par ses thèmes (la peur) et par ses lumières (importance de l'obscurité et des jeux d'ombres).

4) Observe les deux photographies suivantes extraites des films *Le Cabinet du Docteur Caligari* de Robert Wiene (1919) et *Nosferatu le vampire* de Friedrich Wilhelm Murnau (1922). Quel est leur point commun? Quel est l'effet recherché?



Le Cabinet du Docteur Caligari - Robert Wiene (1919)



Nosferatu le vampire de F. W. Murnau (1922)

Le point commun est bien sûr le recours à une ombre disproportionnée, qui suscite l'inquiétude voire la peur par son mystère et la menace potentielle qu'elle représente.

5) Cherche une image provenant de *La Nuit du chasseur* comparable aux deux images précédentes et colle la sur ton document.

Il suffit de faire une recherche d'images avec les mots-clés suivants : ombre nuit chasseur.



L'ombre du prêcheur annonce une menace imminente, soulignée par la musique. Ainsi grandie, l'ombre d'Harry Powell devient une créature mystérieuse et dangereuse.

La religion dans *La Nuit du chasseur*

6) Rachel Cooper raconte l'histoire de Moïse sauvé des eaux aux enfants (fais une recherche rapide si tu ne t'en souviens pas). Pourquoi le petit John est-il particulièrement attentif à cette histoire ?

3

« Les parents de Moïse, Amram et Jocabed (hébreu Yokheved), sont tous deux issus de la maison de Lévi (qui sera consacrée plus tard au service de Dieu après l'épisode du veau d'or). Amram est le fils de Kehat et le petit-fils de Lévi. Ils sont de la première génération des Hébreux qui naissent en Égypte. Moïse est donc de la deuxième génération qui voit le jour en Égypte. C'est au cours de cette génération que Pharaon donne l'ordre à son peuple d'éliminer les nouveau-nés mâles et de ne laisser vivre que les filles. Le frère de Moïse s'appelle Aaron.

Après sa naissance (le 7 adar selon la tradition¹⁸), sa mère Yokheved cache l'enfant durant trois mois puis l'abandonne dans une corbeille sur le Nil, près de la rive (le 6 sivan¹⁸). La fille du pharaon (Bithiah — hébreu Batya — dans le midrash), qui se baignait avec des suivantes, trouve l'enfant et décide de l'adopter (inspirée dans ce geste par l'ange Gabriel, selon le midrash), bien qu'ayant immédiatement deviné⁵ que l'enfant était hébreu¹⁹. »

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mo%C3%AFse#Jeunesse_de_Mo%C3%AFse

Moïse a donc été placé dans une corbeille sur le Nil dans l'espoir qu'il échappe à la condamnation à mort de tous les nouveaux-nés décidée par Pharaon. La corbeille parvint près de l'endroit où la fille de Pharaon se baignait et Moïse fût « sauvé des eaux ».

Rachel Cooper raconte cette histoire aux enfants et John y est attentif car elle reflète sa propre histoire : l'errance sur les eaux jusqu'au refuge chez la vieille dame.

7) Le sacrifice d'Isaac est un épisode de la Bible où Dieu demande à Abraham de sacrifier son fils Isaac. Compare maintenant le tableau suivant du Caravage avec l'image extraite du film. Qui retient la main d'Abraham sur le tableau? Qui retient finalement la main du prêcheur dans le film?



Le Sacrifice d'Isaac - Le Caravage (v. 1603)



Un ange arrête la main d'Abraham sur le tableau du Caravage.
Dans le film, c'est Pearl qui sauve son frère en révélant où est caché l'argent.

La Nuit du chasseur et le conte

8) A quel personnage d'un conte, assassin de plusieurs de ses épouses, peut faire penser le personnage du prêcheur ?



Gravure de Gustave Doré

5

La Nuit du chasseur, par beaucoup d'aspects, se rapproche du conte de fées. Le personnage d'Harry Powell, qui a assassiné Willa et un certain nombre d'autres veuves, n'est pas sans rappeler Barbe bleue, conte popularisé par Charles Perrault : le mari à la barbe bleue y tue ses épouses successives. D'ailleurs, la foule en colère crie « *Bluebeard!* » au cours du procès final.

9) A la fin du film, le prêcheur Harry Powell tente de rentrer dans la maison où se sont réfugiés les enfants. A quel conte cela peut-il faire penser ?

On peut voir dans cette situation finale des éléments comparables aux *Trois petits cochons* : le loup est ici Harry Powell, qui sera chassé par Rachel Cooper, la vieille dame, à coups de fusil.

Un autre film a mis en scène un psychopathe tentant de pénétrer dans une pièce fermée, en faisant une référence encore plus précise au *Trois petits cochons* : *Shining*, de Stanley Kubrick.

10) Que disait l'écrivain Franz Kafka sur le conte de fées ? Cette phrase pourrait-elle s'appliquer à *La Nuit du chasseur* ?

« *Il n'existe que des contes de fées sanglants. Tout conte de fées est issu des profondeurs du sang et de la peur.* » Franz Kafka.

La Nuit du chasseur est en effet un conte de fées qui joue sur la peur (le chasseur d'enfants) et le sang (les nombreuses femmes tuées par Powell).

La Nuit du chasseur et le fantastique

11) Qu'est-ce qu'un croque-mitaine ? Donne des exemples de croque-mitaines célèbres du cinéma. En quoi le pêcheur est-il une sorte de croque-mitaine ?

« Le croque-mitaine (variante croquemitaine) est un personnage maléfique présenté aux enfants pour leur faire peur et ainsi les rendre plus sages.

Il sert souvent à marquer les interdits vis-à-vis de moments ou de lieux considérés comme dangereux, en particulier par rapport à la nuit. Un croque-mitaine peut se dissimuler aux abords d'un cours d'eau ou d'un étang, afin de noyer les imprudents. »

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Croque-mitaine>

Les figures les plus connues du croque-mitaine au cinéma sont Freddy Krueger et Michael Myers (de la série de films Halloween).

Le pêcheur est une sorte de croque-mitaine car il traque les enfants, notamment pendant la nuit.

12) Les enfants fuient le pêcheur dans une barque. Cette séquence est très particulière : qu'est-ce qui en fait une séquence presque fantastique ? Aide-toi des images suivantes.





La séquence de la barque constitue un moment spécial dans le film, proche du fantastique dans le sens où il est possible d'hésiter entre réel et irréel, rationnel et irrationnel : les enfants semblent plongés dans un monde onirique (la frontière entre le réel et le rêve semble ici floue), les impressions d'irréalité étant renforcées par le placement au premier plan d'une succession d'animaux (toile d'araignée, crapaud, lapins...). John et Pearl semblent avoir pénétré un autre monde, « au-delà du miroir ».

La Nuit du chasseur et les arts

13) Le prêcheur a immergé le corps de Willa dans la rivière : cette image peut évoquer une célèbre héroïne de théâtre morte par noyade qui a souvent été peinte.

- Compare les deux images.

- Fais une recherche d'image inversée avec le tableau et dis qui était cette héroïne (nom, titre de l'œuvre où elle apparaît et auteur).

7





Tableau de Paul Albert Steck (1894)

Dans le tableau ou dans l'image extraite du film, les deux corps sont plongés dans l'eau et partagent quelques points communs : visages aux yeux clos, longue chevelure flottante, herbes aquatiques ondulant autour du corps...

La femme représentée dans le tableau est Ophélie, personnage de la pièce de théâtre *Hamlet* de William Shakespeare (vers 1598).

Harry Powell et les figures du Mal au cinéma

14) Harry Powell, le prêcheur, est à la fois effrayant, parfois bouffon et proche de la folie, comme le célèbre Joker. Mais quel personnage a inspiré le Joker ?

Les créateurs du Joker se sont inspiré du film *L'Homme qui rit*, adapté du roman de Victor Hugo.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Joker_\(comics\)#Cr%C3%A9ation_du_personnage](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joker_(comics)#Cr%C3%A9ation_du_personnage)

15) Regarde l'extrait suivant du film fantastique *Poltergeist 2* de Brian Gibson.

Quels sont les points communs avec *La Nuit du chasseur* ?

Un prêcheur inquiétant y est également présent, qui effraie une enfant. Le personnage chante également, comme le fait souvent Harry Powell.

16) « Plus réussi est le méchant, plus réussi sera le film. » (Alfred Hitchcock). Le révérend Harry Powell est classé 39^{ème} dans un classement des méchants de cinéma établi en 2003 par l'American Film Institute. ([voir le classement](#)).

Selon toi, quel est le méchant de cinéma le plus réussi. Pourquoi ?

Libre aux élèves d'apporter une réponse personnelle à cette question.

La Nuit du chasseur dans la culture populaire

17) Pour finir, voici quelques exemples de dessins animés que *La Nuit du chasseur* a inspirés. Au besoin, fais une recherche inversée d'image et indique le nom des dessins animés en question.



© 20th Century Fox Television



© 20th Century Fox Television



© Warner Bros. Television Distribution

Les deux premières images sont issues de la série *Les Simpson* (5^{ème} saison, épisode 2).
https://en.wikipedia.org/wiki/Cape_Feare

La dernière image est issue d'un dessin animé (*Superman : The animated series / Superman, l'Ange de Métropolis*) et met en scène un méchant nommé le révérend Amos Howell (seule une lettre sépare ce prêcheur d'Harry Powell).

https://dcau.fandom.com/wiki/Reverend_Howell