

Fiche de présentation *Tel père tel fils*:

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en région Bourgogne-Franche-Comté (Académie de Dijon), nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...). Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs et donc lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera aussi l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. A vous de vous les approprier, de les remodeler, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels !

Présentation :

- Avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, vous découvrirez cette année 3 films en salle de cinéma. 3 films issus d'époque, de pays, de genres et traitant de sujets très différents.
- Aujourd'hui, je vais vous présenter le film *Tel père tel fils*, écrit et réalisé par le cinéaste Japonais Kore Eda Hirokazu.
- C'est un film japonais, sorti en 2013. Le film sera donc sous-titré en français, pour profiter au mieux de l'intonation et de la voix des acteurs.
- *Tel père tel fils* est le neuvième long métrage du cinéaste, qui est également très connu pour son film *Une affaire de famille*, lauréat de la palme d'or lors du festival de Cannes 2018.
- Le réalisateur a commencé sa carrière en travaillant sur des documentaires pour la télévision japonaise. Vous retrouverez l'héritage de cette dimension documentaire par la représentation du quotidien des personnages, mais aussi par la mise en perspective des dysfonctionnements sociaux et moraux de la société japonaise.
- Dans l'ensemble de sa filmographie, la famille est au cœur de ses préoccupations, qu'il désigne comme prisme des dérèglements sociaux et des injonctions d'une société japonaise en quête de sens existentiel, c'est donc un élément que vous retrouverez dans ce film.
- En mêlant avec délicatesse approche documentaire, autopsie sociale, et comédie, Hirokazu Kore Eda a développé un univers cinématographique singulier et personnel, qui font de lui une des figures de proue de la nouvelle génération des cinéastes Japonais reconnus au niveau international avec Naomi Kawase, ou encore Kiyoshi Kurosawa.
- Je vous souhaite une bonne projection et une belle découverte ! A tout à l'heure !