

Fiche de présentation *Corps sensibles* :

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en région Bourgogne-Franche-Comté (Académie de Dijon), nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...).

Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs, rappeler les règles de bonne conduite (téléphones, nourriture, bruit...) et donc de lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera aussi l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. Libre à vous de vous les approprier, de les remodeler, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels.

Présentation :

- Avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, vous découvrirez des films issus d'époques, de pays, de genres et traitant de sujets très différents. L'idée de ce dispositif, c'est de vous immerger dans des imaginaires, et de vous montrer la diversité d'émotions et de sensibilités que le cinéma peut offrir.

- Aujourd'hui, nous allons vous présenter *Corps sensibles*, c'est un programme composé de 5 courts-métrages d'une durée totale de 1h15.

- Un court-métrage c'est un film de moins de 60 minutes, ce calcul ayant été effectué sur une longueur de pellicule correspondant à 1 640 mètres. La notion de métrage renvoie donc à la longueur de la pellicule en mètres, et donc à la durée du film. Par opposition, le long-métrage, correspond donc à un film dont la durée est supérieure à 60 minutes.

Il faut se souvenir que dans les premières années de l'histoire du cinéma, tous les films étaient des courts-métrages. Et c'est seulement dans les années 1920 que le long-métrage devient la norme et le format majoritairement diffusé en salle de cinéma.

Si vous n'avez pas l'habitude de regarder des courts-métrages, c'est que leur diffusion est cantonnée à des créneaux très spécifiques : les festivals de cinéma, certaines chaînes de télévision assez tard le soir. La diffusion du court métrage reste très fragile.

- Contrairement à certaines idées reçues, il ne faut pas voir le court-métrage comme une version moins aboutie du cinéma, c'est simplement une autre forme de cinéma, une forme autonome qui convient davantage à certains récits. Ce format permet notamment aux équipes créatives de tester des procédés de mises en scène, de montage, d'écriture avec un budget plus modeste.

D'une certaine manière, puisque les films coûtent moins d'argent, les équipes techniques ont aussi davantage de libertés créatives et peuvent se permettre de prendre des risques formels.

C'est pourquoi on compare parfois la production de court-métrage à un laboratoire d'expérimentation : c'est là que la recherche de nouvelles formes, de nouvelles images, de nouvelles façons de raconter une histoire peut émerger.

- Le programme que nous vous proposons aujourd'hui s'inscrit pleinement dans cette logique : les films sont très différents entre eux : par leur genre, les univers représentés, la mise en scène, le jeu des acteurs ou le rythme. Vous allez notamment voir de la fiction, du documentaire et du cinéma d'animation.

- Pour autant, tous les films du programme proposent des déclinaisons autour d'un même sujet : le corps et sa représentation.

Vous verrez que le corps, est à la fois objet de désirs, objet politique, objet de fantasmes et d'expériences. Le corps au cinéma est une matière plastique que l'on peut façonner en appui de la mise en scène pour raconter des histoires. Le corps n'est donc pas qu'un objet, c'est bien souvent le moteur de l'action au cinéma et c'est également un des sujets centraux de notre identité individuelle.

-Je vous souhaite une bonne projection et une belle découverte !

Fiche technique - Corps sensibles :

Sous l'écorce

Réalisatrice : Ève-Chems de Brouwer

France • 2019 • Fiction • 20'23

Synopsis : C'est l'été, au bord de la Méditerranée. Garance rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Mais depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence. C'est là, proche de l'eau et des vagues, qu'elle revoit un homme qu'elle a connu.

Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur

Réalisatrice : Ursula Meier

France / Suisse • 2015 • Documentaire • 14'

Synopsis : Huit ans. douze ans. quinze ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail d'acteur.

Le Sens du toucher

Réalisateur : Jean-Charles Mbotti

France, Suisse • 2014 • Animation • 14'31

Synopsis : Louis est un jeune homme extrêmement allergique aux chats. Il va malgré tout accepter de laisser entrer Chloé chez lui accompagnée d'un animal, afin de la séduire.

Enzo

Réalisatrice : Serena Porcher-Carli

France • 2017 • Documentaire • 07'23

Synopsis : Serena vous emmène en visite chez Enzo. Dans une ambiance intimiste, ce personnage vous laisse entrer dans sa vie, une vie extra-ordinaire, car il s'agit de celle d'un garçon trans.

Hopptomet

Réalisateur : Maximilien Van Aertryck, Axel Danielson

Suède • 2016 • Documentaire, Expérimental • 17'00

Synopsis : Une situation qui illustre le dilemme. La peur de se jeter à l'eau, l'humiliation du renoncement. Comment sommes-nous lorsque nous hésitons ? Lorsque nous prenons une décision ? Que faisons-nous quand nous sommes seuls, et quand nous sommes avec les autres ?