

FICHE DE PRÉSENTATION : THE HOST

>> Ce document est destiné aux exploitant-e-s des salles de cinéma partenaires du dispositif pour rapidement introduire la séance aux élèves.

LES OBJECTIFS DE LA PRÉSENTATION EN SALLE DE CINÉMA :

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma en région Bourgogne-Franche-Comté (Académie de Dijon), nous encourageons les exploitants à intervenir quelques minutes avant la projection du film.

Il s'agit essentiellement de donner les premiers éléments de contexte qui permettront d'accompagner la compréhension du film par les élèves, attiser leur curiosité et désamorcer les difficultés supposées (noir et blanc, sous-titres, rythme, contexte, approches esthétiques...). Ce temps de présentation est également essentiel pour fixer l'attention des jeunes spectateurs, rappeler les règles de bonne conduite (téléphones, nourriture, bruit...) et donc de lancer la projection dans les meilleures conditions.

Cette intervention sera aussi l'occasion de vous présenter, d'incarner la salle de cinéma dans laquelle les élèves visionnent les films mais aussi de parler de votre rapport personnel au cinéma.

Voici quelques pistes de contexte qui vous permettront de présenter brièvement le film aux élèves. Libre à vous de vous les approprier, de les remodeler, avec les éléments qui vous semblent les plus pertinents et essentiels

PRÉSENTATION :

- Avec le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, vous découvrirez cette année 3 films en salle de cinéma. 3 films issus d'époque, de pays, de genre et traitant de sujets très différents.
- Aujourd'hui, nous allons vous présenter le film **The Host**, écrit et réalisé par le cinéaste coréen Bong Joon-Ho.
- C'est un film tourné en Corée du Sud, sorti en 2006. Le film sera donc sous-titré en français, pour profiter au mieux de l'intonation et de la voix des acteurs.
- L'industrie cinématographique coréenne est une des plus prolifique au monde, avec un système d'aide au financement du cinéma assez comparable avec ce qui existe en France via le CNC. Leur cinéma et leurs séries s'exportent beaucoup à travers le monde.
- *The Host* est le troisième long métrage de Bong Joon-Ho, qui s'est très vite imposé comme un cinéaste majeur en Asie, enchaînant succès publics et critiques.

Vous connaissez peut être déjà ce cinéaste, qui a aussi réalisé les films **Snowpiercer**, **Okja**, **Mémories of murder** ou encore **Parasite**.

Il se démarque par un cinéma très politique, très incisif, qui sollicite beaucoup les émotions et l'imaginaire du spectateur à travers des questionnements allégoriques.

Dans Snowpiercer, le cinéaste explore une dystopie où les inégalités entre les différentes classes sociales mènent à la déshumanisation des plus pauvres.

Dans Okja, c'est toujours l'exploitation capitaliste qui est questionnée à travers l'exploitation du vivant, et plus particulièrement de l'industrie de la viande, pour questionner le spectateur.

- Dans un entretien donné au journal les inrockuptibles, le cinéaste déclarera «**Adolescent, je vivais à côté du fleuve Han. J'étais plein d'imagination, et un jour j'ai réellement cru y voir émerger un monstre**».

Cette phrase représente le point de départ et la réussite du film : le cinéaste s'appuie sur son expérience réelle d'un lieu qu'il connaît, pour y développer un imaginaire très fort.

- Ainsi, en opposition avec les effets spéciaux développés pour le film, **The Host** est tourné en décors naturels et non en studio. Cette cohabitation entre ancrage dans le réel et développement d'un fort imaginaire n'est pas commun et représente notamment la singularité de ce film.

- Autre point étonnant que vous allez découvrir, le film est à la croisée de plusieurs genres et brouille les pistes entre film d'horreur, drame et comédie. Des genres pourtant souvent opposés.

- Enfin, si ce film est aujourd'hui considéré comme un classique et un très grand film, il avait été refusé à l'époque du festival de Cannes et du festival de Venise (il en était de même pour Memories of murder), 2 des plus grands festivals de cinéma au monde.

Cela représente bien que le cinéma de genre (le cinéma de monstre en l'occurrence), peine souvent à être pris au sérieux, même lorsqu'il est très bien fabriqué.

- Je vous souhaite une bonne projection et une belle découverte !